

Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №23

Принята на заседании Педагогического совета протокол № 3 от 28.08.2025 г.	Утверждена Заведующий МБДОУ № 23 С.А. Маслова
---	--

Приказ №01-21-03 от 16.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Радуга творчества»**

Направленность: художественная
Адресат программы: дошкольники 4-5 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: базовый
Составитель:
педагог дополнительного образования
Герасимова Елена Владимировна

Ковров, 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ
3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ
4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
5. ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (в лёгкой форме)
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
7. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период старшего дошкольного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Развитие творческих способностей дошкольников поможет открытию индивидуальности ребенка, поможет ему реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с полимерной глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, и их можно применить по отношению к новому, интересному материалу для творчества – полимерной глине.

Для своей работы выбрала полимерную глину не случайно. Самоотвердевающие легкие полимерные глины - детские массы для лепки, проходят тщательную экспертизу.

Дети с удовольствием лепят из пластилина, и часто у них возникает желание поиграть со своими поделками. Работы из пластилина для игр неудобны, так как они марают руки и поверхности, легко теряют форму.

Полимерная глина представляет для творчества большие возможности, именно это привлекает при работе к ней. Большим плюсом является возможность применять свои изделия в игровой деятельности. Полимерная глина менее прихотлива в работе, чем природная глина, соленое тесто или пластилин. Материал очень мягкий и приятный, легко сминается и «запоминает» приданную ей форму. Не марают руки и поверхности.

Различают 2 вида полимерной глины: термопластика (запекаемая полимерная глина) и самоотвердевающая полимерная глина. Из термопластика можно вылепить все, что пожелаешь, от мелких ювелирных изделий до больших размеров скульптур. Данный вид пластики требует термическую обработку.

Название «самоотвердевающая полимерная глина» отвечает само за себя. Готовое изделие отвердевает на воздухе за 24 часа.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Нельзя не отметить главного достоинства лепки - это занятие развивает мелкую моторику пальцев, что особенно важно для детей, поскольку это, в свою очередь, способствует интеллектуальному, в т.ч. и речевому, а также эмоциональному развитию малышей.
- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, синхронизируются работа обеих рук.
- Лепка оказывает благотворное влияние на весь организм, ведь на ладонях и пальцах находятся «проекции» всех внутренних органов. В процессе лепки осуществляется их мягкая стимуляция - такой нежный массаж, что очень полезно для всего организма, а особенно для вегетативной нервной системы.
- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с полимерной глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности и мягкости, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

А если говорить о лепке из полимерной глины, то к вышеперечисленным «полезностям» можно добавить ещё одну - лепка из указанного материала может стать дополнительным

источником дохода. Впрочем, если вы станете настоящим мастером, то это занятие сможет приносить вам весьма приличный заработок

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана для детей 4-5 лет.

Актуальность данной темы исходит из индивидуальных детей в моей группе. В результате наблюдения было замечено, что у многих детей лепка является любимым творческим занятием. Знакомство с новым материалом вдохновило моих воспитанников на интересные творческие проявления, результативность творческой деятельности значительно увеличилась.

Сегодня полимерная глина становится все более популярным материалом успешно конкурируя с природной глиной, с соленым тестом, с пластилином.

Новизна данной программы:

- новизна творческого и практического материала;
- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации младших дошкольников.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки работы с полимерной глиной
- научить применять способы лепки из полимерной глины;
- учить работать в группе и индивидуально;

- учить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять композиции.

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки, фантазию;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

Условия реализации программы

1. Материально – техническая база (полимерная глина, клей ПВА, краски, кисти, основной и вспомогательный инструмент).
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей и педагога).
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности.

Материалы и инструменты

Рабочие материалы:

- ✓ самозатвердевающая полимерная глина;
- ✓ запекаемая полимерная глина (термопластика) клей ПВА, термоклей;
- ✓ флористическая проволока;
- ✓ пластиковые или деревянные дощечки;
- ✓ стеки, ножи пластмассовые;
- ✓ скалки;
- ✓ формочки, молды; салфетки влажные;
- ✓ основы для украшений, магнитные листы, (скрепки, таблички для рассады);

краски (гуашь, акрил), кисти;

- ✓ фетр, бумага для скрапбукинга, плотный картон, цветной картон, атласная лента, нить-мулине, эластичная нить, кружевные салфетки, крафт-бумага;
- ✓ глиттер, стразы, искусственный снег;
- ✓ деревянные зубочистки, шпажки, пенопласт, фольга, ПЭТ бутылка (печь для запекания)

2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;
- наглядный.

Формы работы с детьми:

- игра-конкурс;
- разговор;
- рассматривание готовых образцов;
- лепка под руководством педагога;
- самостоятельная деятельность.

Форма подведения итогов:

- выставка детских работ;
- фотоальбом детских поделок.

Занятия по лепке строятся по следующему примерному плану.

1. Создание интереса и эмоционального настроения
2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, показ приемов лепки и советы воспитателя, в некоторых случаях предложения детей по созданию работы;

Далее дети приступают к созданию своих работ. Воспитатель может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою

поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

На занятиях по лепке с детьми используются следующие способы лепки.

1. Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.
2. Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки
4. Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
5. Лепка из «жгута» – соединение пластилиновых валиков между собой по спирали.
6. Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.

Перечислим приемы лепки, которые могут применять дети от 5–7 лет:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок глины помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание каплевидной формы движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: зацепить глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- скручивание двух одинаковых столбиков в «косу»
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;

Первым этапом обучения лепке является видоизменение шара - расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска (лепешки, печенье, пряники и т. д.). Изображая эти предметы, дети могут самостоятельно украшать их, делая углубления с помощью приготовленных стека с шариком или накладывая на поверхность различные мелкие формы из глины, из которых составляются узоры.

Когда дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), усвоят технику их создания, можно перейти к лепке более сложных предметов, состоящих из 2—3 одинаковых по форме, но разных по величине частей. Это предметы, имеющие в основе шарообразные и цилиндрические формы (игрушки, изображающие животных: цыпленок, утенок, зайчик, мышка, птичка и т.д.; людей: кукла-неваляшка, снеговик и др. или предметы: башенка, самолет, лесенка и др.).

В лепке игрушек-животных дети учатся делить кусок полимерной глины на три неравные части (большая — для туловища, поменьше — для головы, совсем маленькая — для ушей, хвоста) и составлять предмет из отдельных частей (конструктивный характер лепки).

Например, дети лепят туловище животных из шаров разной величины, но при этом передают некоторые характерные особенности формы ушей, хвоста, клюва.

Новыми техническими приемами являются присоединение, прищипывание, оттягивание. Лепку птиц можно начинать с лепки цыпленка.

Например, педагог показывает детям игрушечного пластмассового цыпленка и говорит: «Какой красивый желтенький цыпленок! У него туловище как шар (обводит рукой форму) и головка тоже шарик (движение рукой), но поменьше, а клюв маленький и остренький. Вот мы сейчас и слепим цыпленка. Для этого нужно разделить ком пластилина на два куска, один должен быть больше, а другой меньше, вот так. (Показывает.) Возьму большой кусок пластилина и скатаю шар. (Делает и поясняет свои движения.) Ладонями нужно скатывать круглый, ровный, гладкий шарик.

Вот какой красивый получился шар! А теперь нужно из маленького куска скатать шарик поменьше — это будет голова цыпленка. После этого маленький шарик положим на большой и немного прижмем его, только не сильно, чтобы не сломать шарики. Вот и получился цыпленок, осталось только прищипнуть клюв. Это делается так. (Показывает положение пальцев правой руки, указательного и большого, прикладывает их к голове цыпленка и прищипывает пластилин.) Клюв у цыпленка маленький и острый». Точно так же лепится утенок, но клюв выполняется по-другому. Клюв у утенка широкий, поэтому используется не только прием прищипывания, но и оттягивание лучше тремя пальцами. При изображении зайца форма туловища и головы та же (шар), но при делении целого куска глины следует делить не на две, а на три части, так как уши зайца раскатываются из маленького куска глины, который потом делят пополам и присоединяют к головке. Если лепят кошку, то глину делят на три части. Один кусок большой, а два других — поменьше, одинаковой величины для головы и хвоста. Уши кошки делают путем прищипывания. Хвост длинный, пушистый,

поэтому должен быть толстым. Постепенно в процесс лепки включается работа пальцев.

Наряду с приемами прищипывания, оттягивания можно учить детей защипывать края формы или украшать форму с помощью защипывания, как например при лепке батона, пирожка. Следующий этап связан с дальнейшим усложнением в технике лепки.

Дети изображают предметы (домик, самолет и т. д.), состоящие из 3—4 частей, разных по величине и форме, учатся действовать и ладонями рук, и пальцами. При лепке башенки материал делят на четыре части, убывающие по величине. После этого дети последовательно скатывают три шарика, сплющивают их, накладывают друг на друга (большое колесико, поменьше и еще меньше), соединяют, а сверху делают наконечник (по желанию — скатывают шар или раскатывают цилиндр). Самолет можно сделать из 3—4 частей цилиндрической формы (скатывается длинный цилиндр, поперек него накладывается цилиндр поменьше — это крылья; с другого конца с помощью еще меньшего цилиндра делают хвостовые крылья). Объяснение задания (оно не должно занимать более 3—4 минут) педагог проводит эмоционально, стараясь заинтересовать детей, иногда используя элементы игры, игровых действий. Появляются зайчик, мишка, кукла, снеговик и т. д. и просят помочь слепить морковку, собрать хоровод угостить их вкусным печеньем, найти зайчат и т. д. Детей захватывает необычное появление персонажа, они радуются его действиям, тому, что к ним обращаются. У детей возникает желание помочь, и они принимаются энергично действовать.

Если педагог применяет игровой прием, то нельзя забывать о персонаже в ходе занятия. Кукла интересуется тем, как работают ребята, кто и как выполняет задание, одобряет их действия, кому-то помогает и т. д. Игровой зачин используется не всегда, но эмоциональный настрой должен быть перед каждым занятием. Педагог может прочитать стихотворение, спеть песню, загадать загадку про тот предмет, который дети будут лепить. Полезно обратиться к народным пословицам, поговоркам, образным выражениям.

Например: «Колобок, колобок, румяный бок», «Комочек пуха, два длинных уха, прыгает ловко, любит морковку» (о зайце). После такого объяснения педагог вместе с детьми рассматривает предмет, выделяет его форму, составные части, величину, предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее. Показ способа изображения — это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Полный показ используется в тех случаях, когда дети овладевают новым способом изображения, новым техническим навыком, т. е. когда они лепят сложный предмет или когда вводится изображение новой формы. Сигнал к окончанию работы (слова, которые произносит педагог) всегда звучит одинаково, но перед этим нужно предупредить детей о том, что занятие скоро кончается. Дети должны

привыкнуть к этому сигналу и знать, что дальше работать уже нельзя. Этим они приучаются к совместному окончанию работы, к умению чувствовать время и укладываться в него. Анализ результатов работы в этой группе проводится очень обще. Дети нуждаются в положительной оценке. Например, педагог говорит: «Молодцы! Все хорошо работали. Вот как много у нас получилось морковок! Всех игрушечных зайцев можно накормить!» — и показывает наиболее удачные работы. Прием «создания успеха» является эффективным средством воспитания. Ребенок должен осознать ценность результатов своей деятельности, и педагог помогает ему в этом.

К анализу выполненных работ следует привлекать и детей. Пусть это будет еще очень общее суждение: красиво — некрасиво, нравится — не нравится, но оно помогает детям осознавать свое отношение к работе, элементарно сравнивать, оценивать и понимать реалистичность и выразительность изображения.

Структура проведения занятий:

1. Дружественное приветствие.
2. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
3. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
4. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
5. Практическая работа (реализация решений).
6. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
7. Уборка рабочего места.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения

Месяц	№	Тема	Содержание	Часы
сентябрь	1	Брошь «Розы в чашке»	Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности. Знакомство с материалом. Изготовление красивого изделия (украшения) своими руками, которого можно использовать на практике.	2
	2	Фигурки животных – зайчик, мышь с сыром, хрюшка, черепашка, полосатый кот, панда	Просмотр иллюстраций с изображением животных. Формирование форм шара большого и малого, соединение их при помощи стеков.	2
	3	Рыба «морское дно».	Изготовление фантазийного предмета для декора – подвески в форме рыбы, на поверхности которого изображено морское дно. Знакомство с понятием «рельеф». Лепка рельефа на плоскости.	1
	4	Герои любимых мультфильмов (смешарики, принцессы, миньоны)	Лепка любимого персонажа из мультфильма по представлению или по образцам.	3
Октябрь	5	Транспорт (автомобиль легковой, кораблик)	Знакомство с различными видами транспорта. Получение игрушек, которыми можно пользоваться. Научиться создавать форму вытягиванием деталей из общей массы.	3

	6	Магнитик с пейзажем	Изготовление фантазийного предмета для декора – магнитика на холодильник. Лепка рельефа, содержащего в себе различные природные мотивы (облака, радугу, цветы, листья, насекомые).	2
	7	Работа с помощью готовых молдов (формочек) для лепки. Декор какого-либо предмета.	Задекорировать предмет, используемый в быту (баночку, фоторамку, стаканчик для карандашей) и т.д. Знакомство с формочками для лепки и с принципами работы с ними.	2
	8	Осеннее дерево	Знакомство с техникой лепки из «жгута». Лепка рельефа на плоскости. Знакомство с понятием композиции. Просмотр иллюстраций по теме: Осенний пейзаж.	2
Ноябрь	9	«Осенний урожай» в корзине	Лепка овощей и фруктов конструктивным способом. Оформление корзины для них. Предложить загадки об овощах.	2
	10	«Гастроном»	Изготовление продуктов питания из глины конструктивным способом. Разговоры о правильном питании.	1
	11	«День мамы»	Изготовление подарка маме своими руками. Открытка, задекорированная полимерной глины.	2
	12	Зимние мотивы	Лепка зимнего декора – снегирь на веточке рябины. Знакомство с техникой барельеф.	2
Декабрь	13	Веселый снеговик	Лепка зимнего декора – снеговик в шапке и шарфе. Научиться имитировать вязку с помощью техники жгута.	2
	14	Новогодний гном	Лепка фигурки гнома с использованием пенопластовой основы. Декорирование шапки гнома элементами в новогодней, зимней тематике. Передача характерных особенностей сказочных героев.	3

	15	Новогодняя игрушка	Создание символа года и его оформление в качестве елочного украшения. Создание предпраздничного настроения.	1
	16	Новогодняя елка	Изготовление объемного украшения для интерьера. Проявить свою фантазию и вкус. Оформить елочку в цветовой гамме интерьера дома. Умение соблюдать пропорции геометрических фигур.	2
Январь	17	Мороженое	Работа с формочками для лепки. Лепка мороженого в технике «жгута».	2
	18	Улитка – «ночное небо»	Изготовление фантазийного предмета для декора – улитки, на поверхности которого изображено морское ночное звездное небо и природные мотивы. Работа с мелкими деталями.	2
	19	Лепка по своему замыслу. Медальоны с узорами	Изготовление кулонов, медальонов, значков и оформление их по своему замыслу. Развивать умение продумывать содержание лепки, приемы исполнения.	2
Февраль	20	Подарок ко Дню влюбленных	Изготовление подарка родным и друзьям. Формирование положительного отношения к семейным ценностям, побуждение детей дарить радость окружающим.	2
	21	Подарок ко Дню защитника Отечества	Изготовление подарка папе. Закрепление знания у детей о празднике 23 февраля.	3
	22	Сладкий букет	Умение составлять гармоничную композицию, знакомство с тенденциями в современной флористики. Работа с готовыми формочками. Знакомство с художественной пастелью и навык тонировки готовых изделий	2
Март	23	Подарок ко Дню 8 Марта	Изготовление подарка маме, бабушке. Познакомить учащихся с историей праздника, с ее традициями и ценностями.	2

	24	Композиция с кактусами	Лепка горшка для кактусов с использованием пенопластовой основы. Знакомство с комнатными растениями.	2
	25	Цветочная композиция в скорлупе	Учить создавать полый предмет из полимерной глины. Знакомство с весенними цветами - первоцветами	3
	26	Дерево и лиса	Лепка горельефа. Учить создавать в лепке композицию из предметов, объединённых одним содержанием, изображать эти предметы в определённом состоянии.	2
Апрель	27	Домик из бутылки	Знакомство с конструктивными составляющими дома. Научить использовать пластиковые бутылки для создания полезных вещей и украшения интерьера. Формирование экологической культуры.	3
	28	Дымковская кукла (Мусульманская кукла)	Лепка по мотивам Дымковской игрушки «Барыня». Узнают особенности лепки народной игрушки. Роспись красками вылепленной работы.	2
	29	Веселая ферма	Лепка фигур животных с более детальной проработкой, чем в начале учебного года. Закрепление знаний о домашних питомцах.	2
	30	Аксессуары для куклы Барби «Чаепитие»	Лепка рельефа «Чаепитие». Создаем игрушки своими руками. Учимся располагать предметы на плоскости, составлять композицию.	2
май	31	Браслет из запекаемой полимерной глины	Знакомство с новым материалом для творчества – запекаемой полимерной глиной. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки, с техникой безопасности. Изготовление красивого изделия (украшения) своими руками.	1
	32	Невидимки со сладостями из запекаемой	Создание красивых украшений для волос из запекаемой полимерной глины. Мотивация детей к реализации украшений ручной работы на	1

	полимерной глины	школьных ярмарках и выставках.	
33	Декор скрепок запекаемой полимерной глиной	Декор канцелярских скрепок в заданной тематике.	2
34	Декор табличек для рассады запекаемой полимерной глиной	Умение создавать веселую атмосферу, поднимать себе и окружающим настроение с помощью предметов ручной работы.	1
35	Брошь - перо из запекаемой полимерной глины	Создание красивого украшения, проявлять свой вкус и стиль.	1
36	Пуговица – сова из запекаемой полимерной глины	Сделать пуговицу в форме совы – яркое и неординарное украшение для одежды.	1
37	Радужный ежик из запекаемой полимерной глины	Создание целого предмета из мелких деталей. Умение мыслить нестандартно и создавать неординарные вещи, проявлять свою фантазию.	1
Всего часов за учебный год:			71

5. ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

(в лёгкой форме)

Форма текущего контроля:

организация выставок работ детского творчества

Инструкция по технике безопасности на занятиях лепкой

1. Нельзя делать резких движений стеклой при работе с полимерной глиной в направлении, рядом сидящего человека.
2. При работе с глиной на рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
3. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
2. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
3. Сокольникова Н.М. «Изоб.искусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
5. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.

7. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **-Лепка из «жгута»** – соединение пластилиновых валиков между собой по спирали.
- **-Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее

чем наполовину (монеты, медали)).

- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** (капель) движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или **расплющивание** между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или **вытягивание**: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

